SOLO-PIECEN

für

Violine, Flöte, Posaune, etc.

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

VIOLINE.

Dengremont, Eugen Maurice, Ma premiere pensée, für Violine und Piano ... M. 1. 50
Goes, C Op. 27. Gute Nacht, Nocturno für Violin Solo mit Quartett ... „ 1. 50
Braun, Ed. Pizzicato Polka, für Streichquartett ... „ 1. 50
Hohlfeld, Otto, Op. 4 Elegie, für Violine und Piano ... „ 1. 80
Dieselbe mit Orchester ... „ 4. —
Lenormand, René Op. 11. Trois Morceaux, pour Violon avec Piano N° 1. Caprice, N° 2. Reverie, N° 3. Serenade ... „ 2. 50
Medefind, Edm. Liebesahnung, Romanze für Violine u. Piano ... „ 1. 20
„ „ Op. 6. Jugendtraum, Romanze für Violine u. Piano „ 1. 20
Michaelis, Th. Op. 83 Die türkische Schaarwache, für Pianoft. und Violine von G. Scheller ... „ 1. 20
Rössler, Röman, Op. 10. Abschied", Andante für Violine mit Quartettbegleitung ... „ 2. —
Dasselbe mit Piano ... „ 1. 50
Albrecht, C. Treue Liebe, Tyrolienne für 2 Solo-Violinen mit Quartettbegleitung ... „ 2. 40
Bott, Jean Josef, Gavatine für Violine und Piano ... „ 1. 80
Hussla, Victor, Schlummerlied, für Violine mit Quartett ... „ 1. 80 netto
Gungl, Josef, Op. 395. Sehnsucht, Neuer Oberländler für zwei Solo-Violinen mit Streich-Quartett ... „ 2. 40 netto
Müller-Berghaus, Op. 30. Vortrags-Studie für Violine ... „ 3. 60

POSAUNE.

Müller-Berghaus, Abschied von der Heimath. Lied für Trombonesolo ... 2. — netto
Stark, R. Op. 20. Ballade, für Posaune mit Orchester ... M. 4. —
mit Piano ... „ 1. 50
Hohlfeld, Otto Op. 3 Elegie, für Posaune mit Piano ... „ 1. 80
mit Orchester ... „ 4. —
Lange, Gustav, Ballade, für Posaune mit Piano ... „ 1. 80
mit Orchester ... 3. 60 netto
Paul, Carl, Fantasiestück, für Posaune mit Orchester ... „ 4. 50
Müller Berghaus, Carl, Ballade, für Posaune mit Piano ... „ 2. 40
mit Orchester ... „ 6. — netto
Rühlmann, J. Fantasie, für Posaune mit Piano ... „ 1. 80
mit Orchester ... „ 4. 50

FÜR HORN.

Hohlfeld, Otto, Op. 9. Fantasiestück mit Piano ... „ 1. 50
Levermann, W. Herzensandacht, Lied ohne Worte ... „ 1. 20
Dasselbe für Orchester ... „ 3. —
„ „ Es giebt ein Wiedersehn, Lied für Horn und Piano ... „ 1. —

FÜR CLARINETTE.

Stark, Rob. Op. 39. Arpeggien-Studien, für Clarinette ... „ 4. —
Mann, J. G. H. Concert C moll mit Piano ... „ 3. 50 netto
„ „ „ „ Orchesterstimmen ... „ 4. 50 netto

FÜR OBOE.

Stark, Rob. Serenade für Oboe mit Piano od. Streich-Orchester ... 2. 40

FLÖTE.

Andersen, Joach. Op. 3. Concertstück, für Flöte u. Piano ... M. 3. 50
Medefind, Edm. Liebesahnung, Romanze für Flöte u. Piano ... „ 1. 20
„ „ Op. 6. Jugendtraum, Romanze für Flöte u. Piano ... „ 1. 20
Popp. Wilh. Abendlied, für Flöte und Horn mit Orchester ... „ 4. —
„ „ Dasselbe für Flöte und Horn mit Piano ... „ 2. —
„ „ Op. 310. Militairische Polka, für Piccolo (od. Flöte) mit Orchesterbegleitung ... „ 4. —
„ „ Op. 310. Militairische Polka, brillantes Tonstück für Piccolo oder Flöte mit Piano ... „ 1. 80
„ „ Op. 323. Concert-Walzer, für Flöte mit Orchesterbegl. 3. —
„ „ Op. 323. Concert-Walzer, für Flöte mit Piano ... „ 2. —
„ „ Op. 319. Volkslieder-Album, für Flöte (232 Lieder u. volksthümlich gewordene Musik zu den verschied. Toasten) Heft I Mk. 2. 50, Heft II Mk. 2. 50 ... „ 5. —
Andersen, Joach. Op. 2. Ungarische Fantasie, für Flöte m. Piano 3. —
„ „ Dazu „ Orchesterstimmen „ 4. 50 netto
Popp. Wilh. Op. 330. Der Rattenfänger von Hameln, für Flöte mit Piano ... „ 2. —
Andersen, Joach. Op. 3. Concertstück", Orchesterstimmen ... „ 4 50 netto
„ „ Op. 6. Deux Morceaux de Salon, für Flöte mit Piano N° 1. Solitude, N° 2 Desir ... „ 1. 80
„ „ Op. 7. Impromptu, für Flöte mit Piano „ 1. 80
Op. 8. Moto perpetuo, für Flöte mit Piano „ 2. 50
Orchesterstimmen ...
„ „ Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon, für Flöte mit Piano ... „ 1. 50
„ „ Op. 10. Tarantelle, für Flöte mit Piano ... „ 3. —
Eilenberg, R. Op. 22. Blau Veilchen, für Flöte mit Piano ... „ 1. 50
„ „ Op. 25. Schmeichelkätzchen, für Flöte u. Piano, 1. 50
„ „ Op. 29. Heinzelmännchen, für Flöte mit Piano „ 1. 50
Wernicke, A. Romanze, (D moll) für Flöte mit Piano ... „ 2. —
„ „ für Flöte mit Orchester ... „ 3.
Popp. Wilh. Op. 361. Nachtigallen-Concert, Salonstück für Flöte und Piano ... „ 2. 40
„ „ für Flöte mit Orchester ... „ 3 — netto
Andersen, Joach. Op. 15. 24 grosse Etüden für Flöte „ 6. — netto
„ „ Op. 26. Variations drolatiques f. Flöte m. Piano 2. 40
f. Flöte m. Orch. 3. 60 netto
„ „ Op. 27. Variations elegiaques f. Flöte m. Piano 2. —
„ „ „ „ „ „ f. Flöte m. Orch.

London, Ent. Sta. Hall. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Hamburg, Max Leichssenring.

New-York. Schuberth & Co

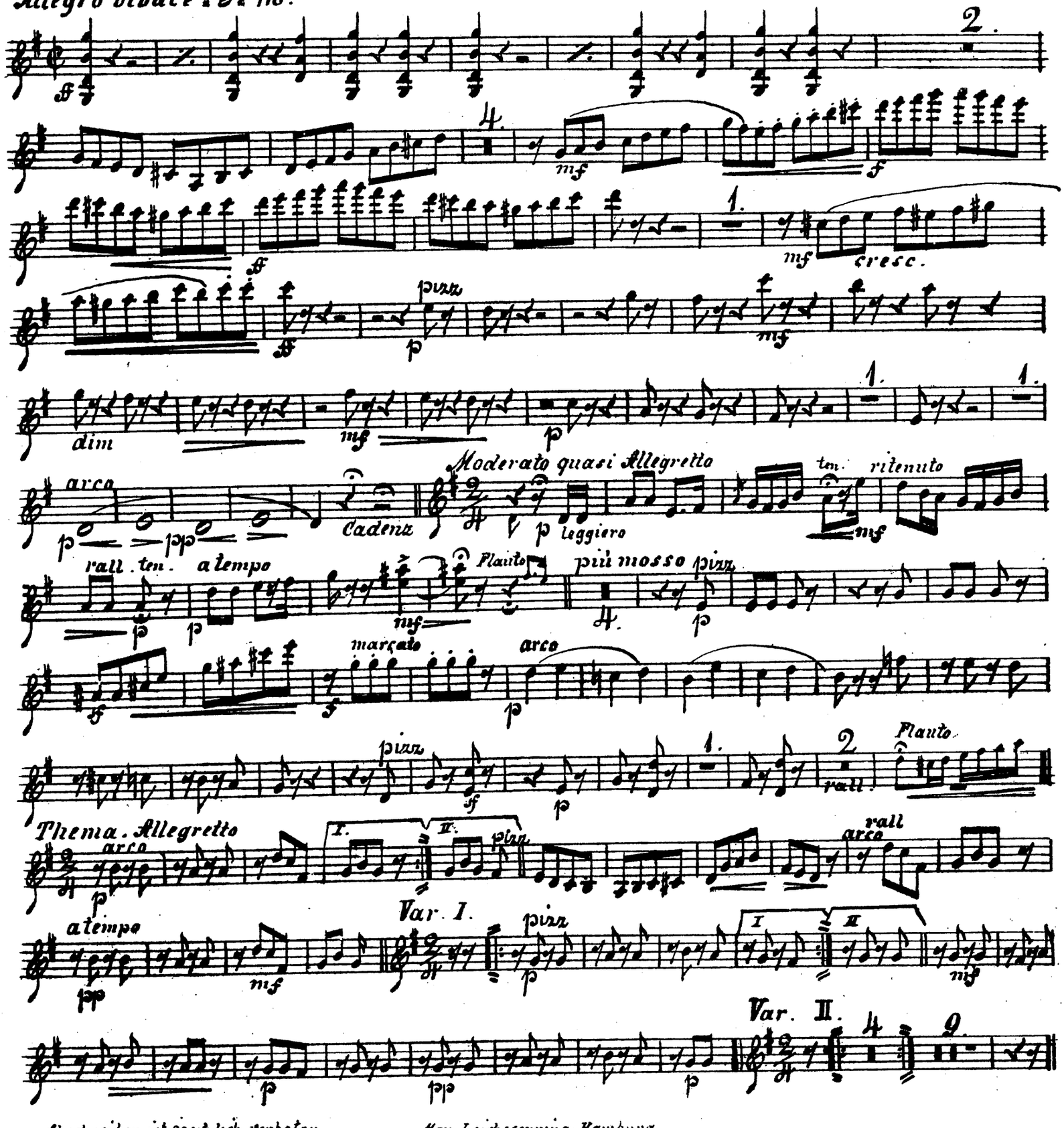
Eigenthum für Russland, Riga, G. Engelmann.

Variations drôlatiques.

sur un air suedais. (Pendant du Carneval russe de Ciardi)

Violino 1mo

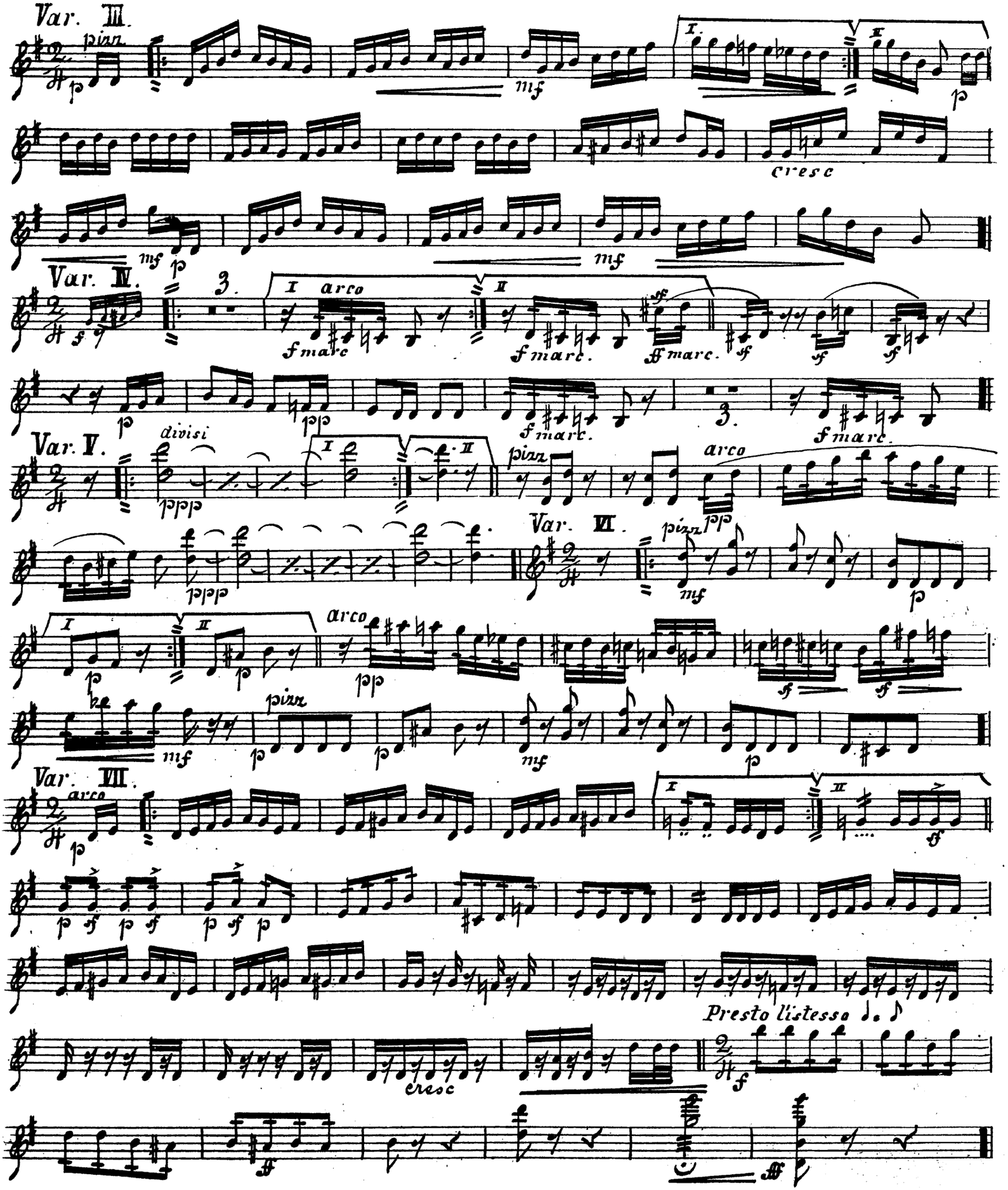
Joach. Andersen, Op. 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten

Max Leichssenring, Hamburg
(6721)

Violino I.

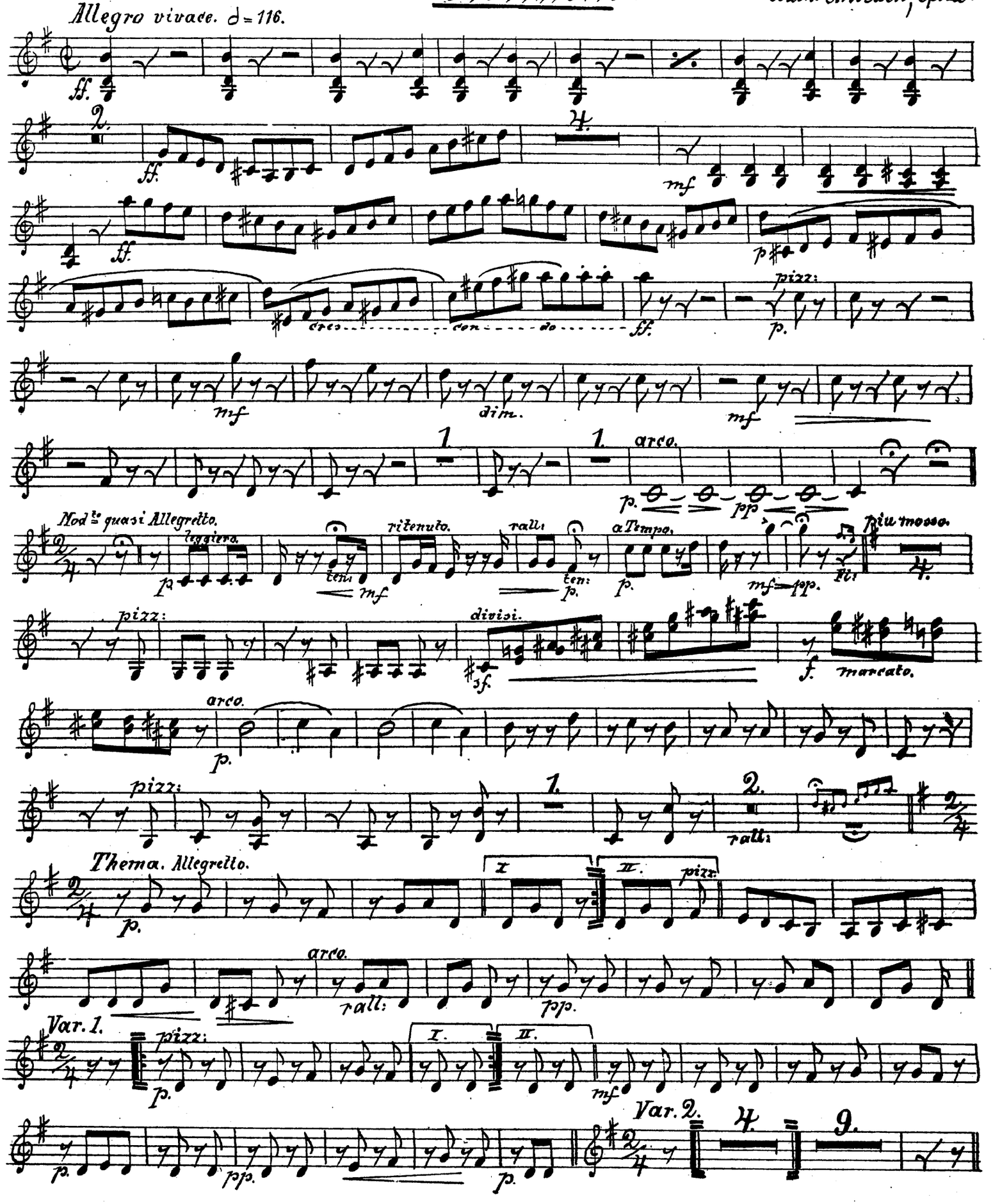

Var. III.
pizz.
arco
cresc
Var. IV.
fmarc.
Var. V.
divisi
Var. VI.
Var. VII.
Presto listesso

Variations drolatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

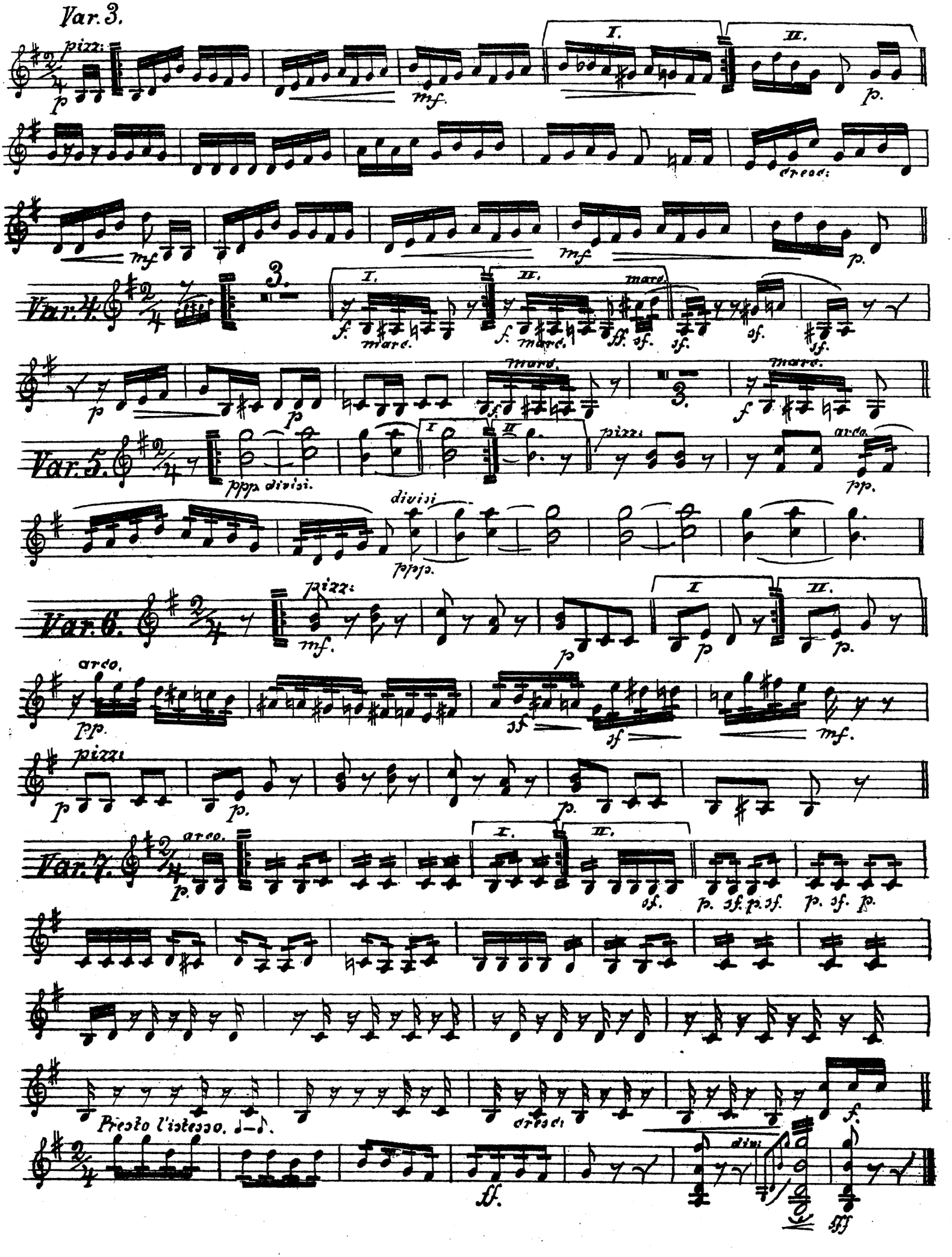
Violino 2do.

Jach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Violino 2.


Var. 3.
pizz.
arco.
Var. 4.
marc.
Var. 5.
ppp divisi.
divisi
Var. 6.
Var. 7.
Presto l'istesso.
div.

Variations drolatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Viola.

Joach. Andersen, Op: 26.

Allegro vivace. ♩ = 116.

ff mf. ff p. cres - - - cen - - - do - - - ff. ff. p. cresc - - - - - f. pizz: p. mf dim. mf p.

1. 1. arco. p. pp. Cadenz.

Mod^to quasi Allegretto.

p. leggiero. ten mf. ritenuto. rall. a tempo. p. p. mf

più mosso. pizz p. sf. 1. pizz divisi. mf.

arco. p.

pizz: sf. p. 1. 2. rall. Fl.

Thema. Allegretto.

arco. p. I II pizz!

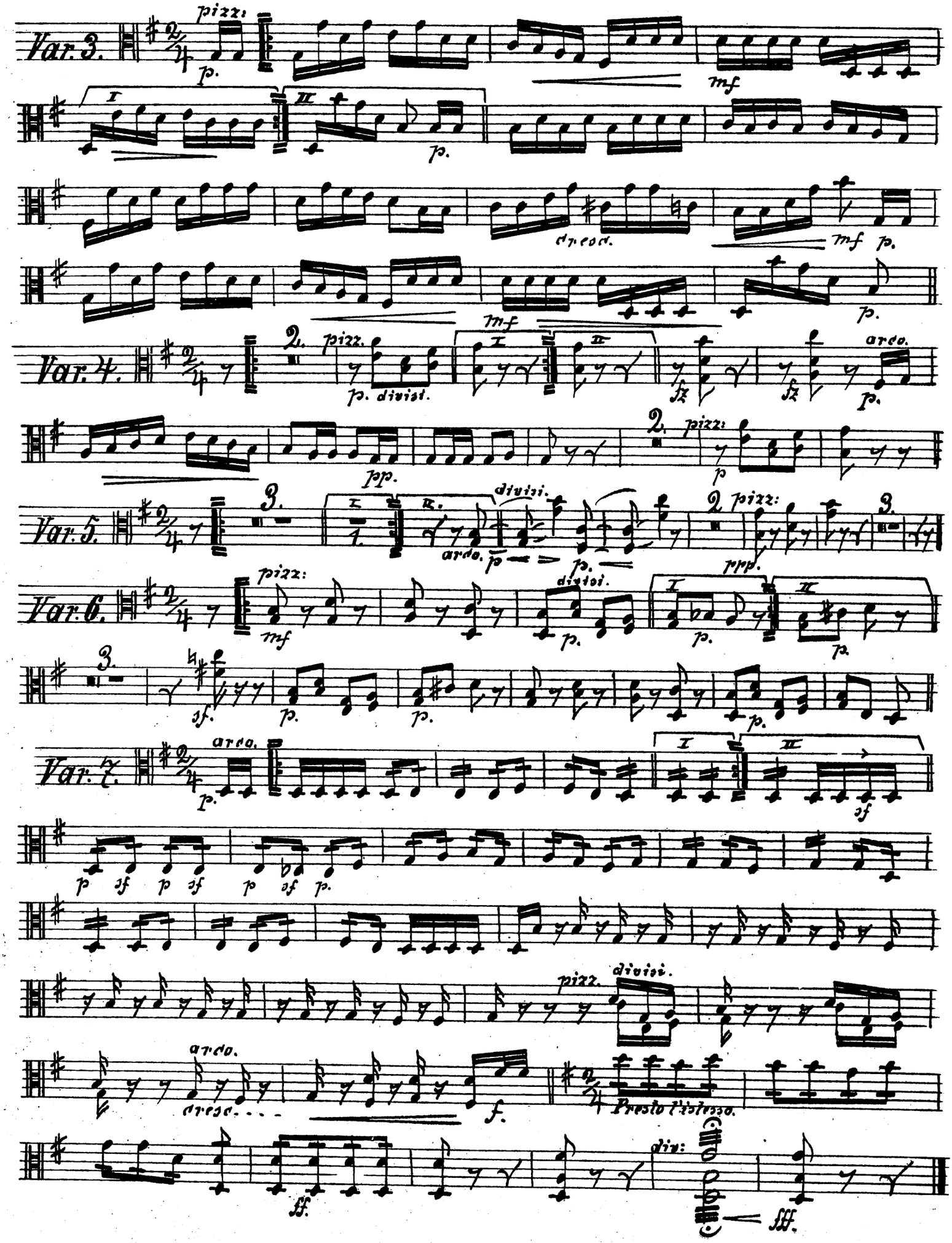
arco. rall: a tempo. pp.

Var. 1. pizz p. I II mf.

Var. 2. 4 9. p. pp. p.

Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Viola.

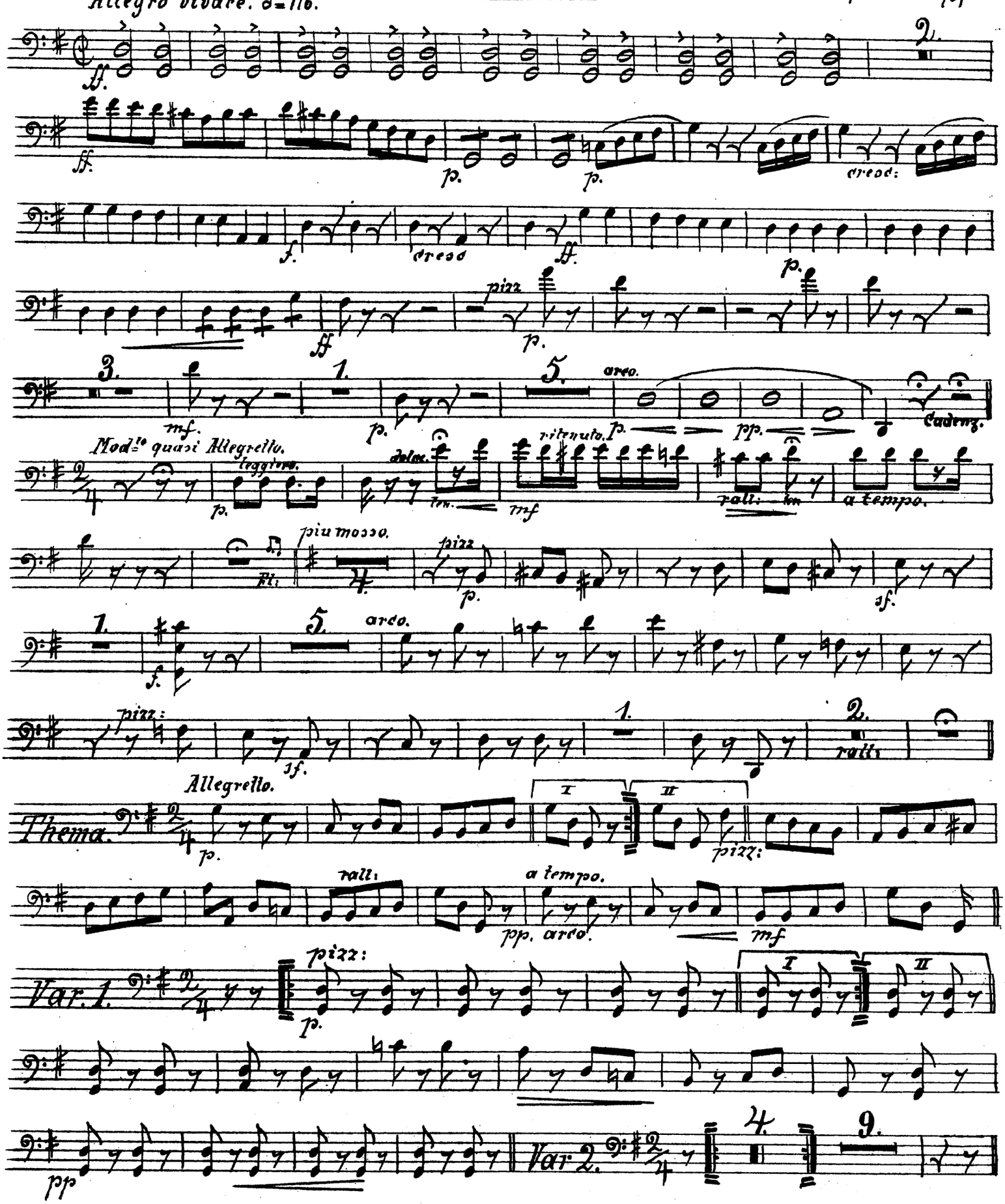

Var. 3.
pizz:
p.
mf
I
II
p.
cresc.
mf p.
p.
Var. 4.
2.
pizz.
p. divisi.
mf
I
II
fz
fz
arco.
p.
pp.
2.
pizz:
p
Var. 5.
3.
I
II
divisi.
arco.
p
p.
2
pizz:
ppp.
3.
Var. 6.
pizz:
mf
divisi.
p.
I
p.
II
p.
3.
sf.
p.
p.
p.
Var. 7.
arco.
p.
I
II
sf
p sf p sf p sf p.
pizz.
divisi.
arco.
cresc. . . .
f.
Presto l'istesso.
ff.
div:
fff.

Variations drôlatiques.

sur un air suédois. (Pendant der Carneval russe de Ciardi)

Cello.

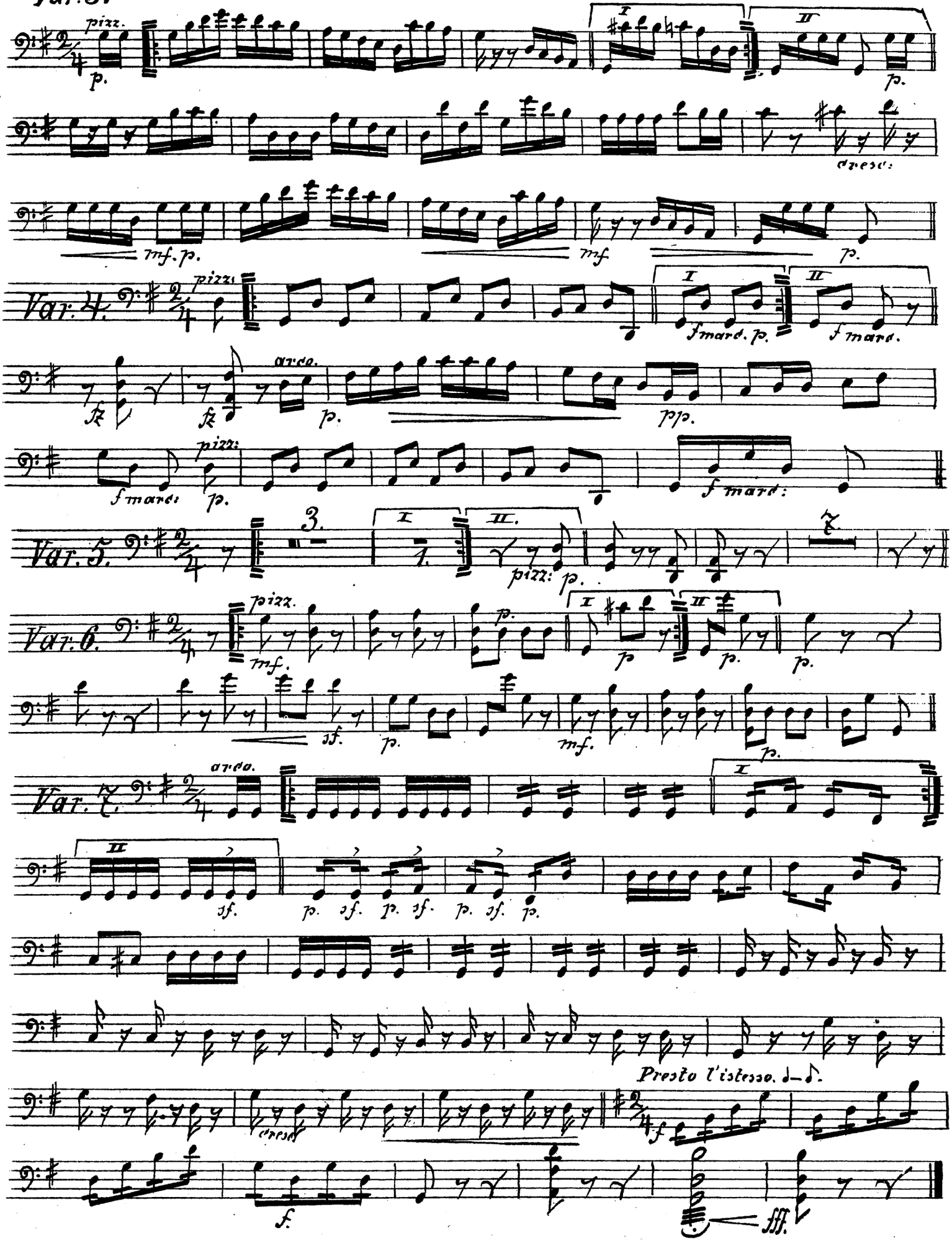
Joach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichsenring. 673. Hamburg.

Cello.

Var. 3.


pizz.
p.
I
II
p.
cresc:
mf. p.
mf.
p.
Var. 4.
pizz.
I
II
f mard. p.
f mard.
fz
fz
arco.
p.
pp.
f mard:
pizz:
p.
f mard:
Var. 5.
3.
I
II.
pizz: p.
Var. 6.
pizz.
mf.
p.
I
II
p
p.
p.
sf.
p.
mf.
p.
Var. 7.
arco.
I
II
sf.
p. sf. p. sf. p. sf. p.
Presto l'istesso. ♩–♪.
cresc
f
f.
fff.

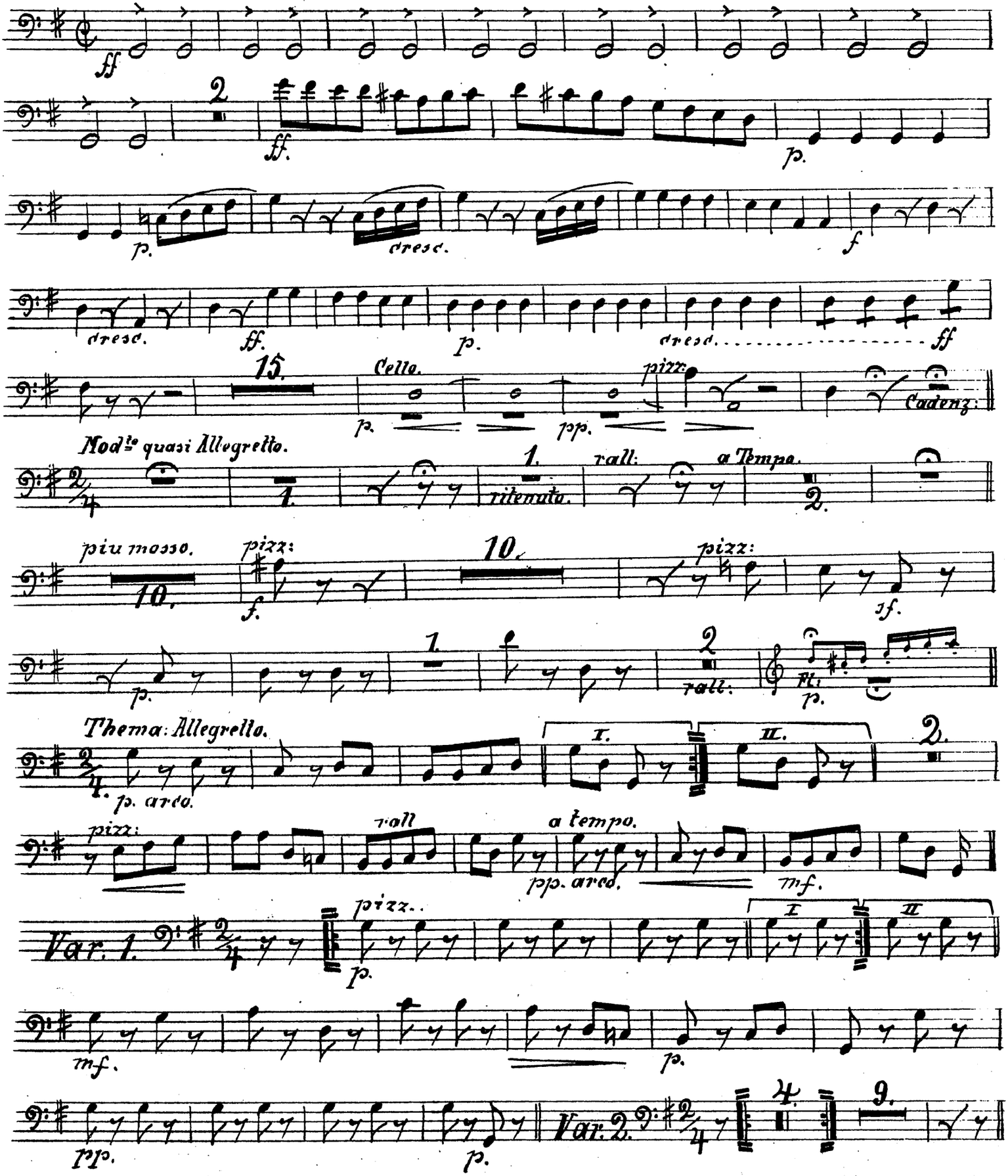
Variations drôlatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Basso.

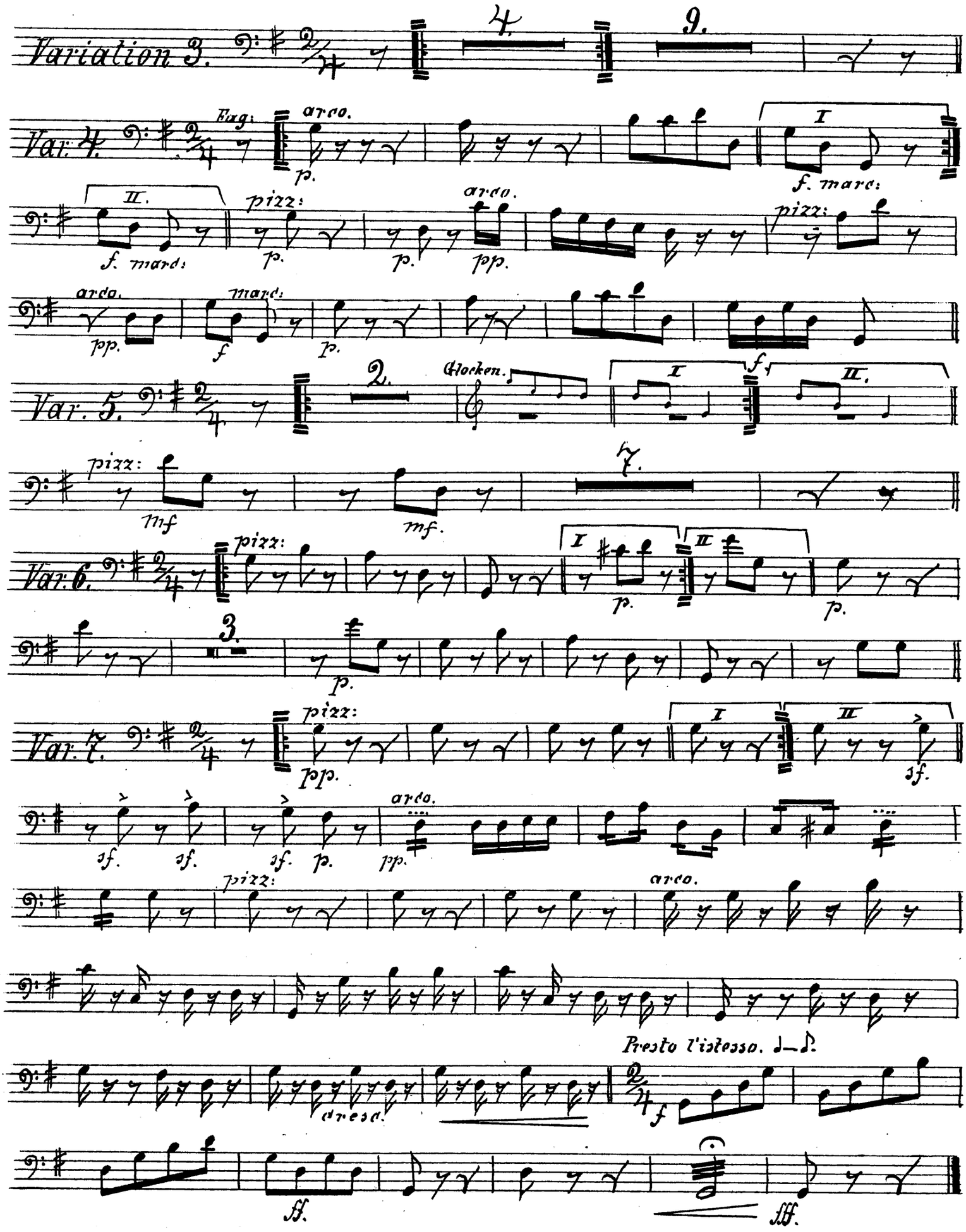
Joach. Andersen, Op: 26.

Allegro vivace. ♩= 116.



Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Basso.

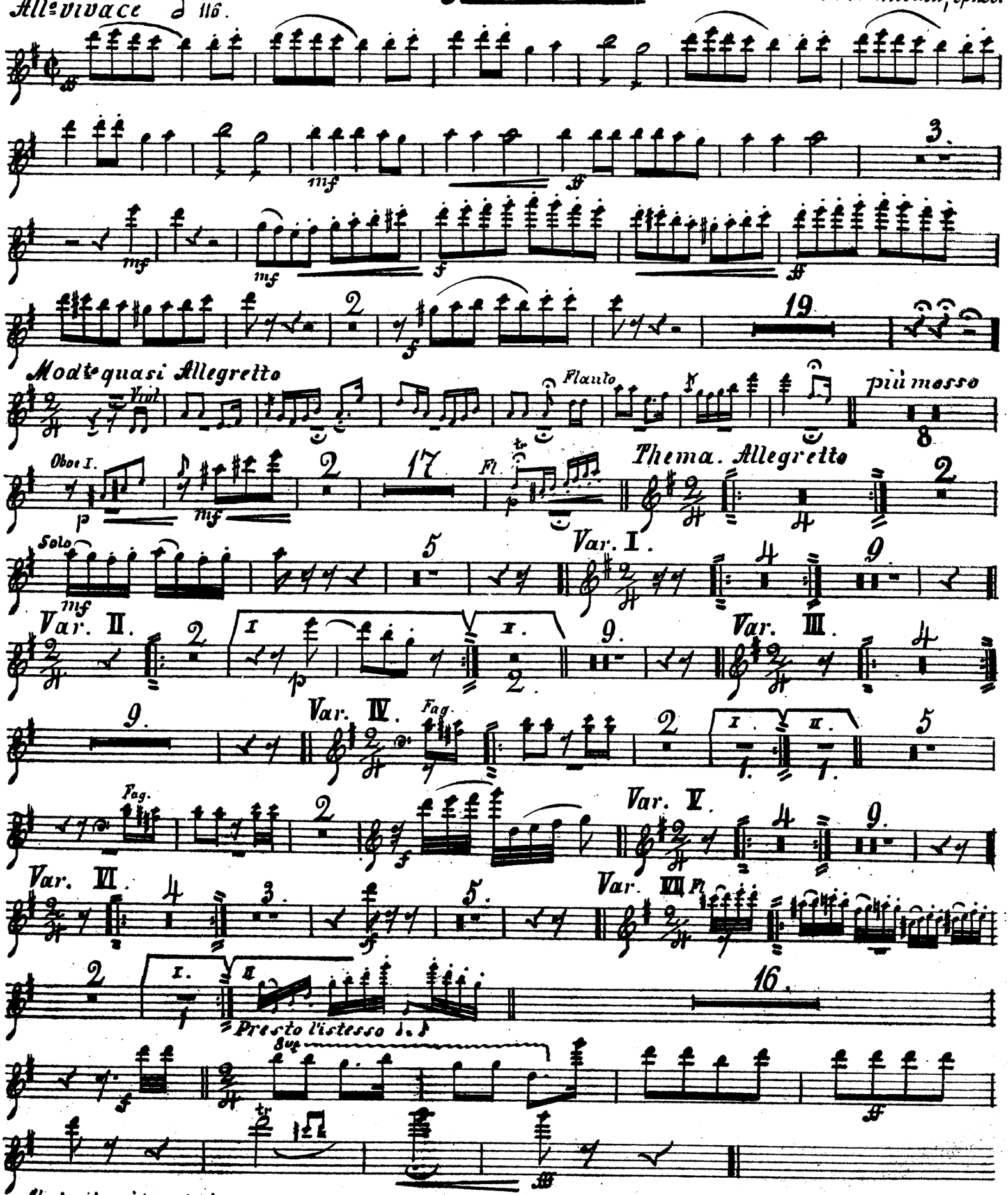

Variation 3.
4.
9.
Var. 4.
Fag.
arco.
p.
I
f. marc:
II.
f. marc:
pizz:
p.
p.
arco.
pp.
pizz:
arco.
pp.
marc:
f
p.
Var. 5.
2.
Glocken.
I
f
II.
pizz:
mf
mf.
7.
Var. 6.
pizz:
I
II
p.
p.
3.
p.
Var. 7.
pizz:
pp.
I
II
sf.
sf.
sf.
sf.
p.
arco.
pp.
pizz:
arco.
Presto l'istesso.
dresc.
f
ff.
fff.

Variations drôlatiques.

sur un air suédois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Flauto 1mo.

Joach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

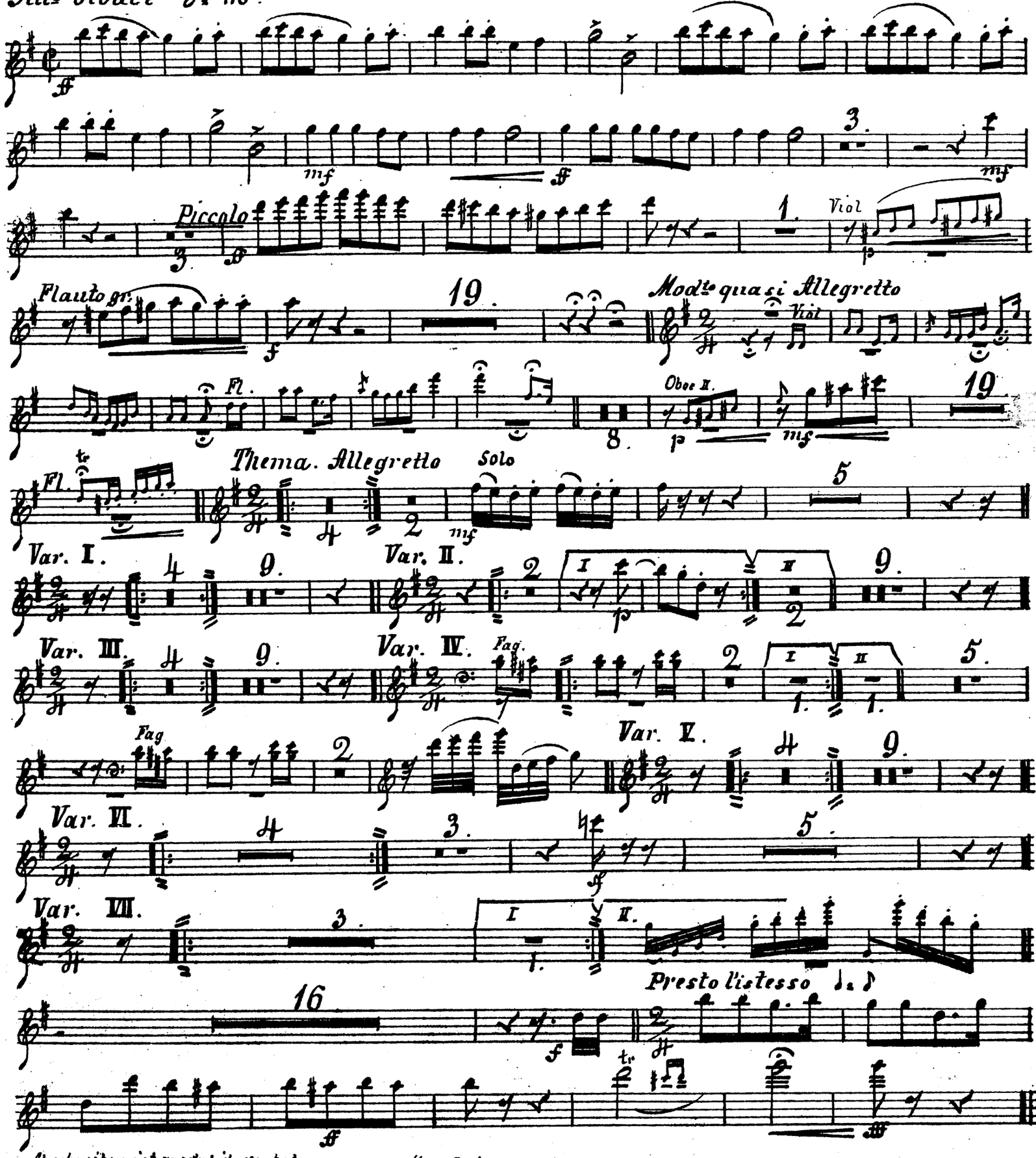
Max Leichssenring, Hamburg.

Variations drôlatiques.

sur un air suédois. (Pendant du Carnaval russe de Ciardi)

Flauto 2do.

Joach: Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

Max Leichssenring, Hamburg.

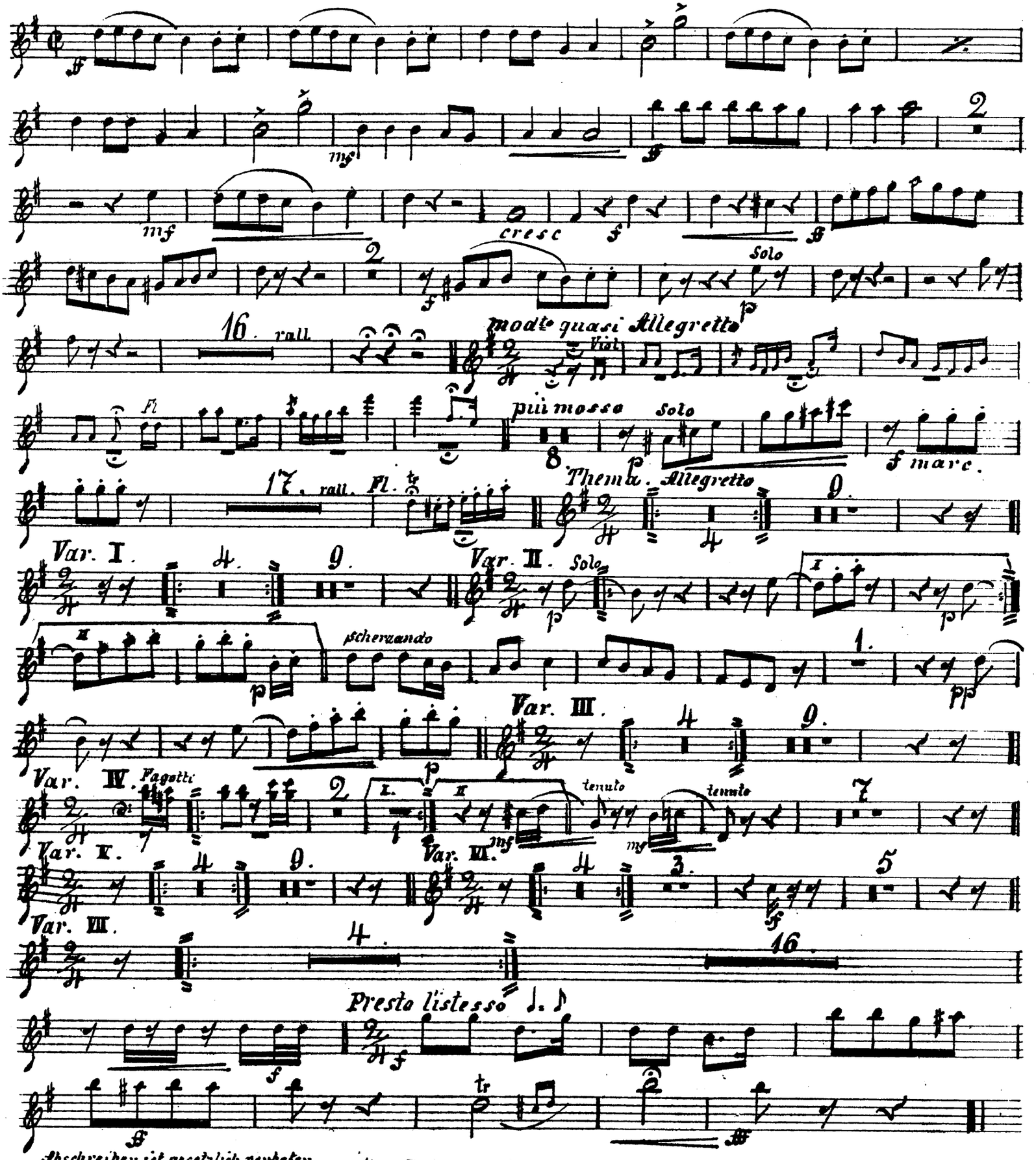
Variationen drôlatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi). Joach. Andersen

Oboe 1mo

Op: 26.

All.o vivace ♩. 116.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

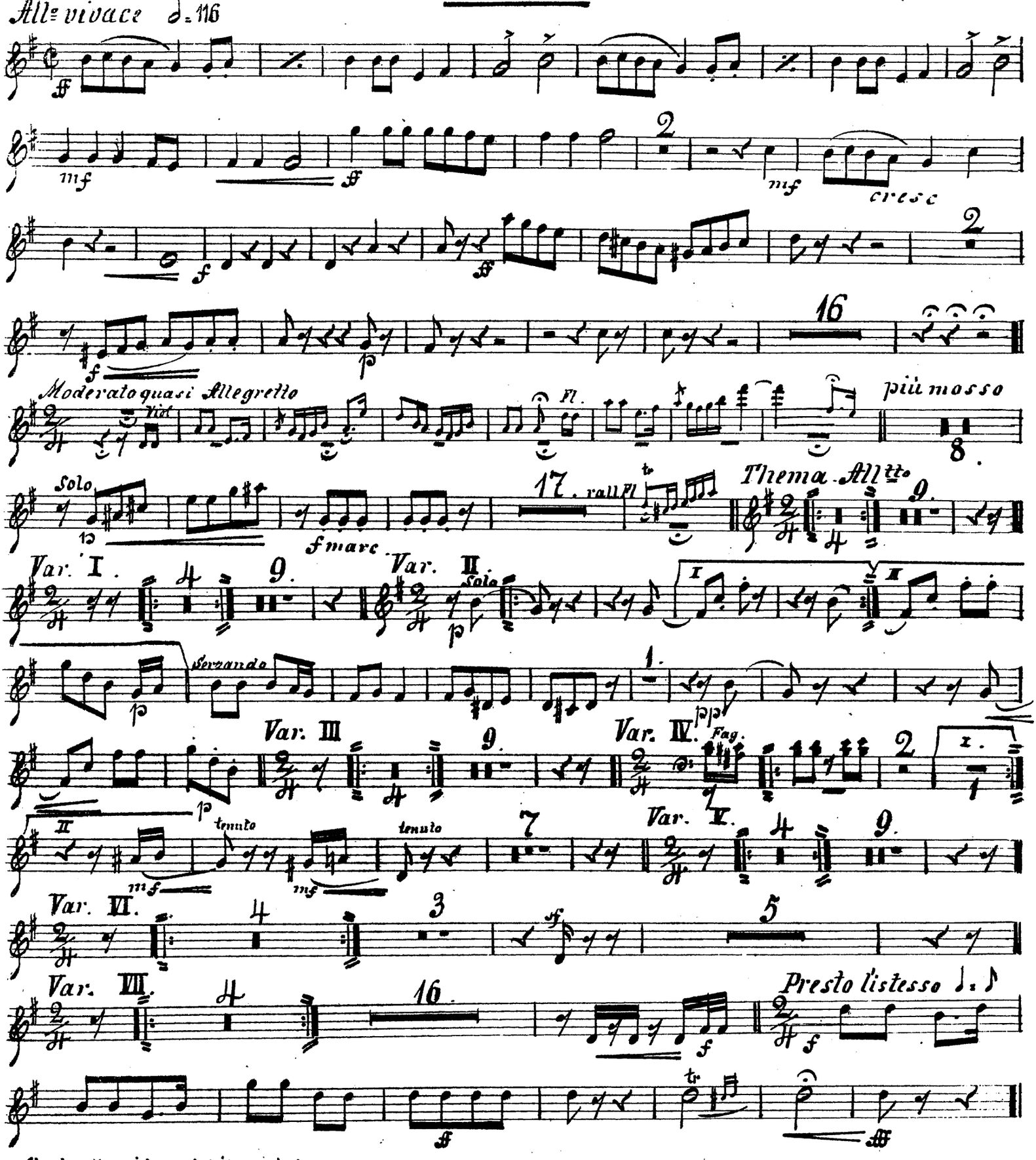
Max Leichsenring, Hamburg
(673).

Variations drôlatiques

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi) von Joach. Andersen.

Oboe 2da

Op: 26.



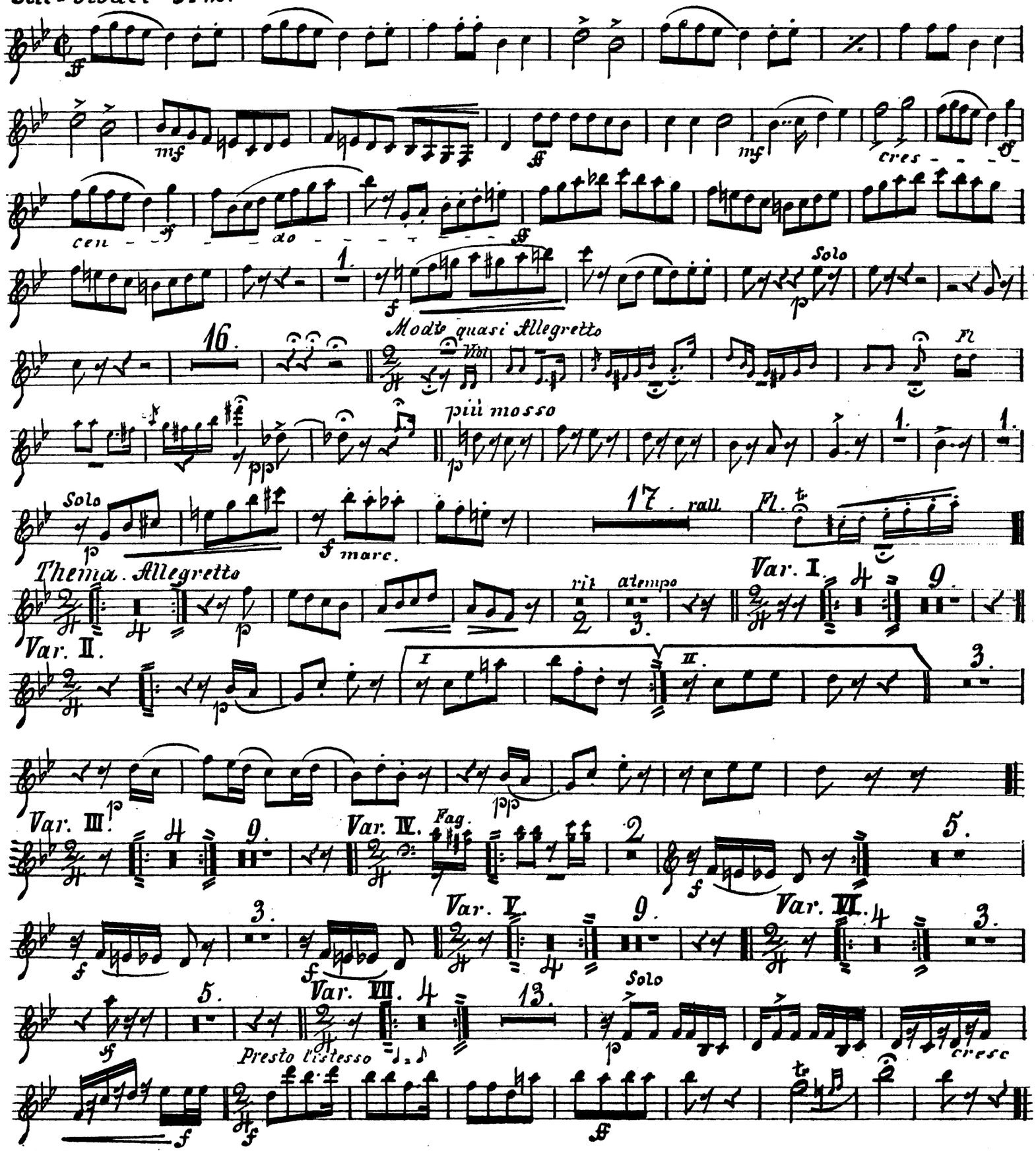
Abschreiben ist gesetzlich verboten.

Max Leichsenring, Hamburg

Variations drôlatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi) von Joach Andersen Op: 26.

Clarinetto I^mo in A.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

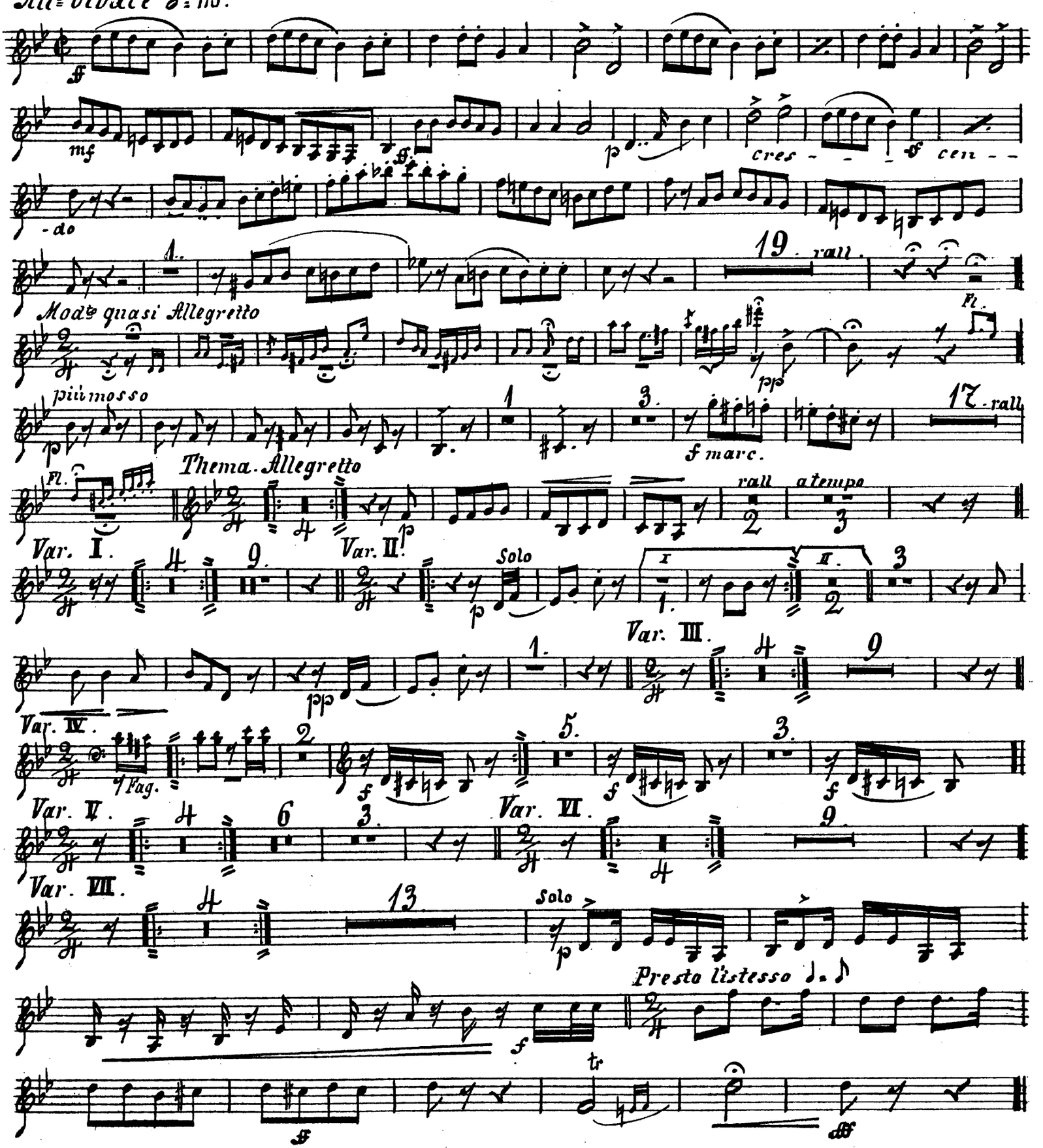
Max. Leichssenring, Hamburg
(673)

Variations drôlatiques.

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Clarinetto 2do in A.

Joach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

Max Leidssenring, Hamburg
(673)

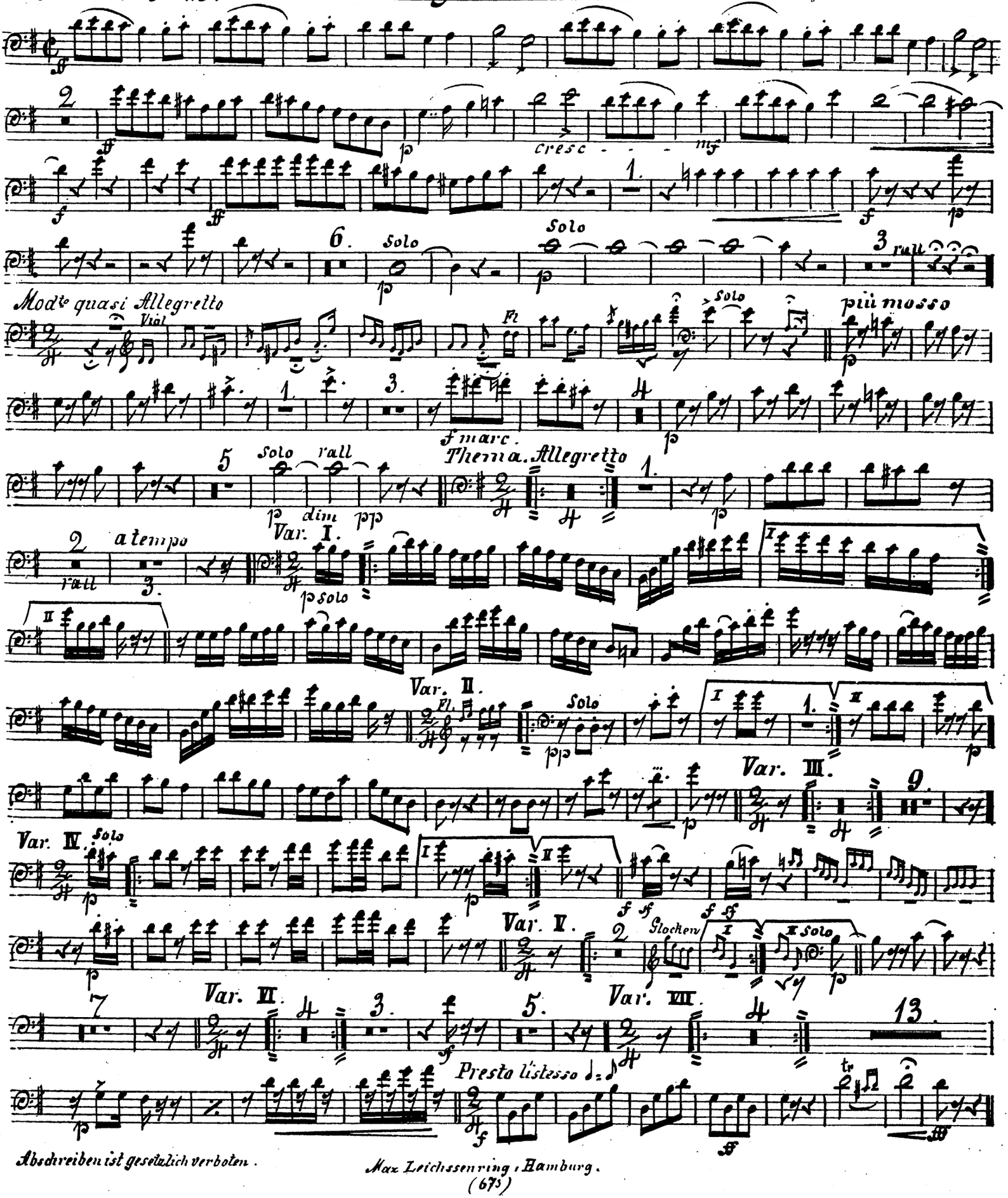
Variations drôlatiques.

sur un air suédois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Fagotto 1mo.

Joach. Andersen, Op: 26.

All.o vivace ♩= 116.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

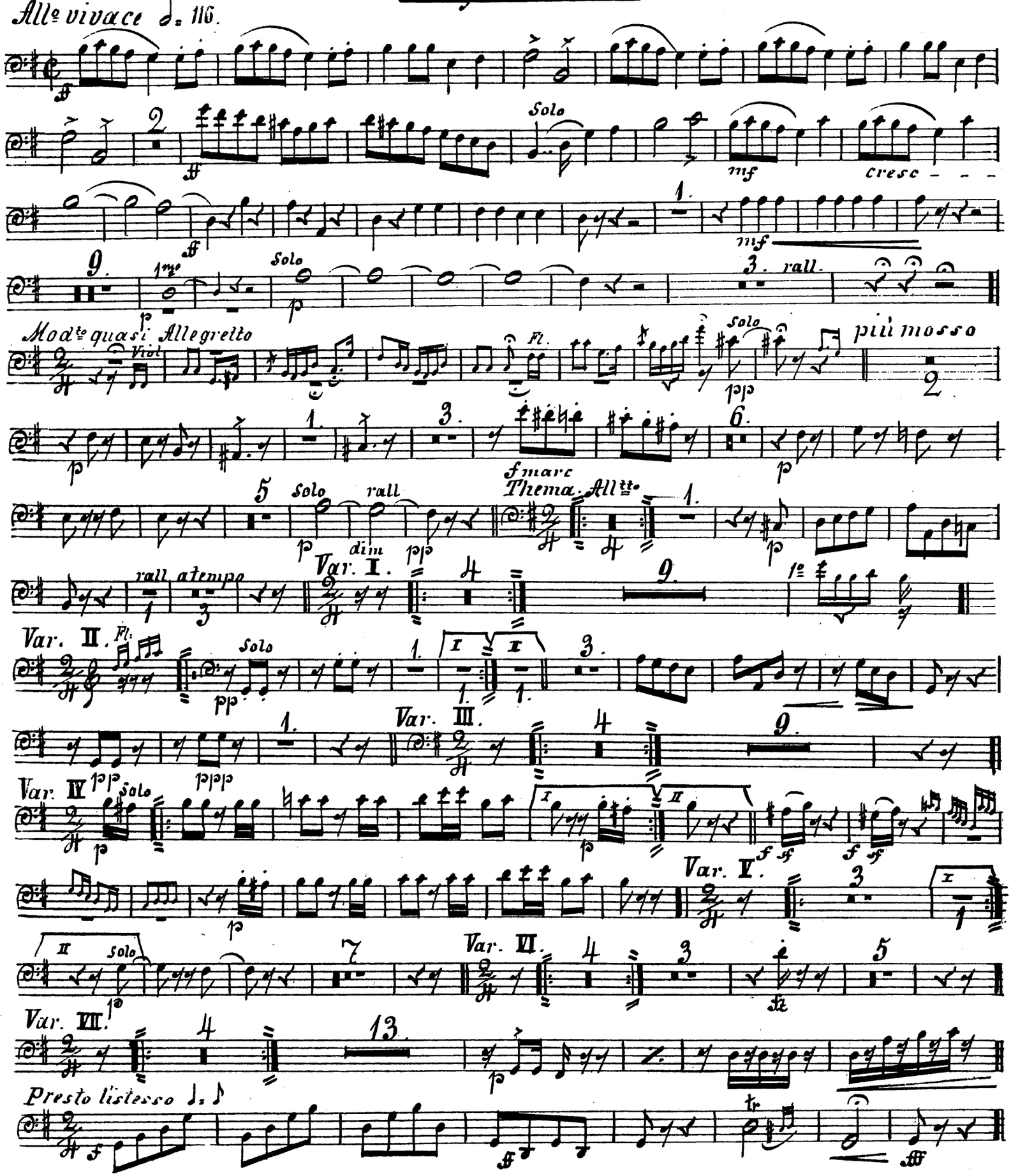
Max Leichssenring, Hamburg.
(675)

Variations drôlatiques.

sur un air suédois (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Fagotto 2do.

Joach. Andersen Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

Max. Leichssenring, Hamburg
(673)

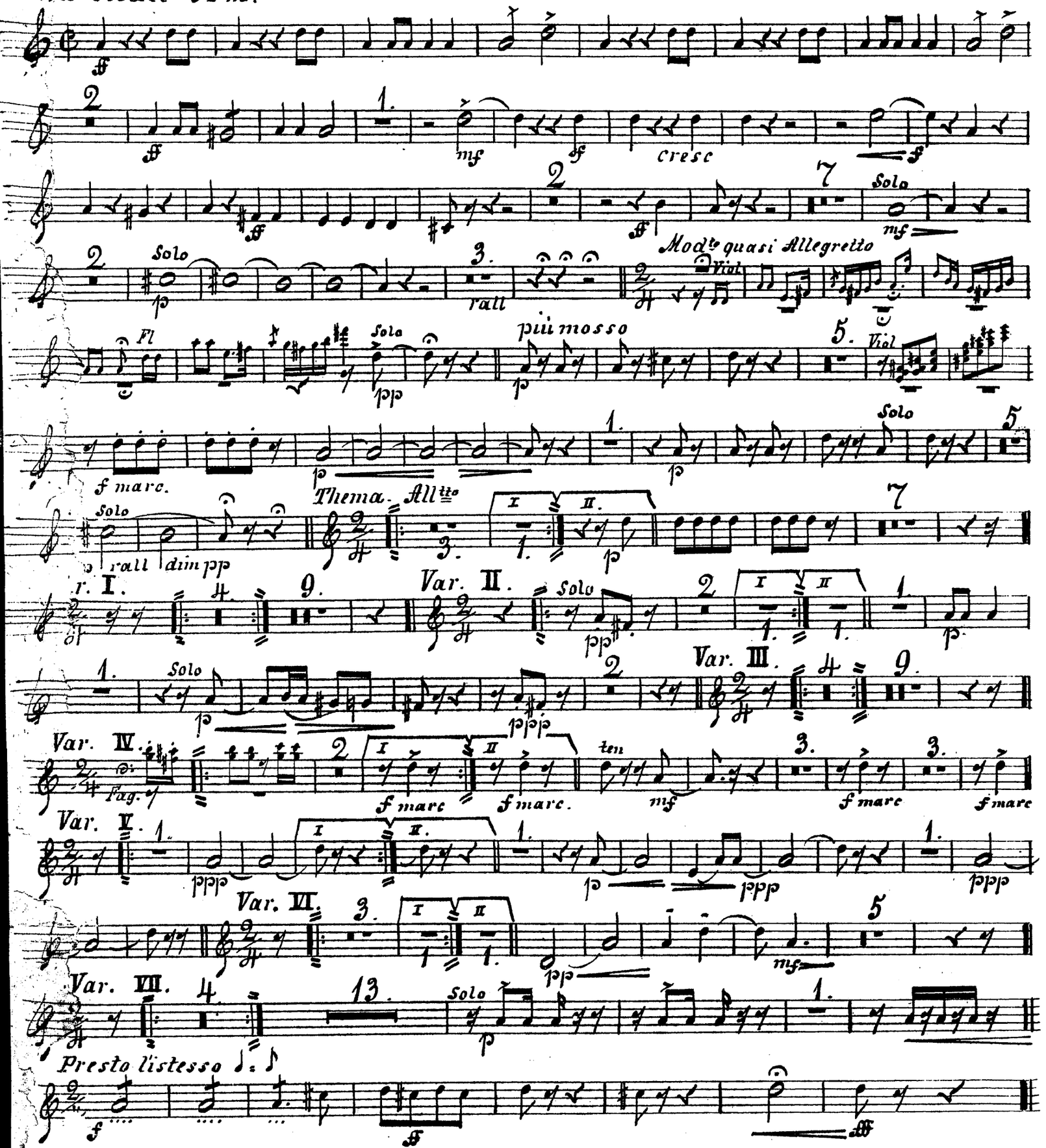
Variations drolatiques.

sur un air suedois (Pendant du Carneval russe de Ciardi.

Cornet F.

Joach. Andersen, Op: 26.

All.o vivace ♩= 116.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

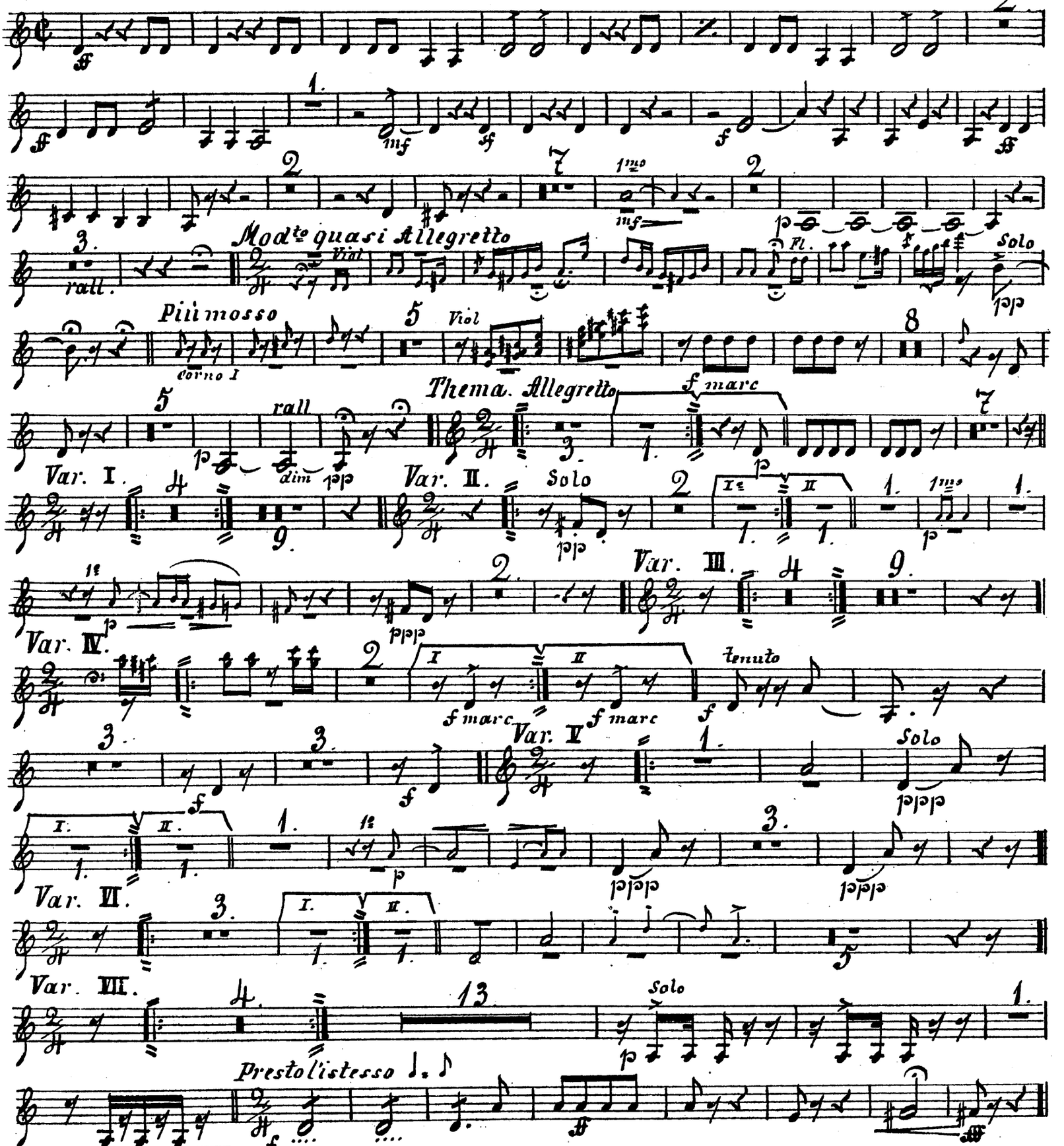
Max Leidssenring, Hamburg
(673)

Variations drôlatiques

sur un air suedois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.)

Corno 2do F.

Joach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten.

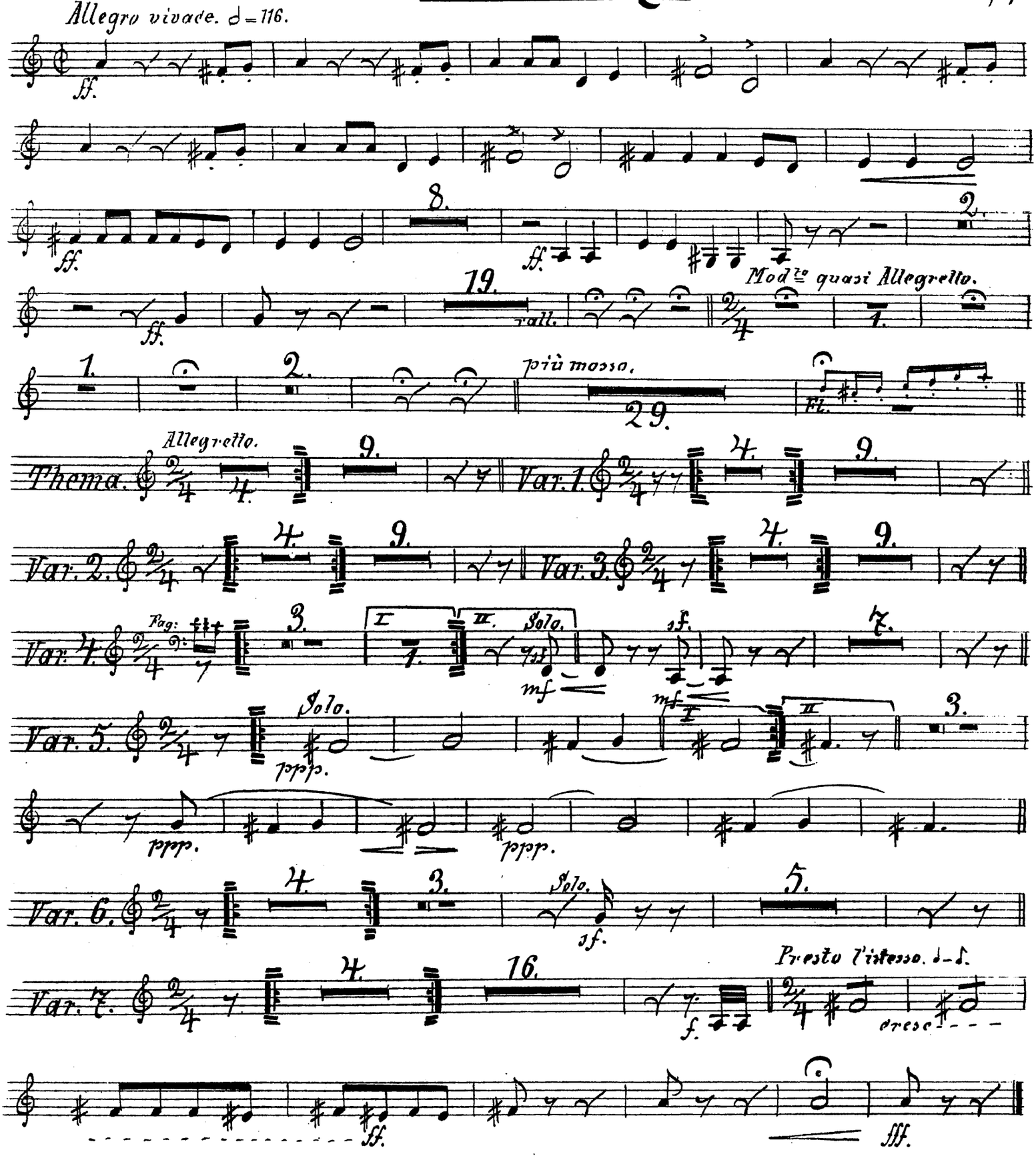
Max Leichssenring, Hamburg.
(673)

Variations drôlatiques.

sur un air suedois / Pendant du Carneval russe de Ciardi.

Tromba 1mo in F.

Joach. Andersen, Op: 26.



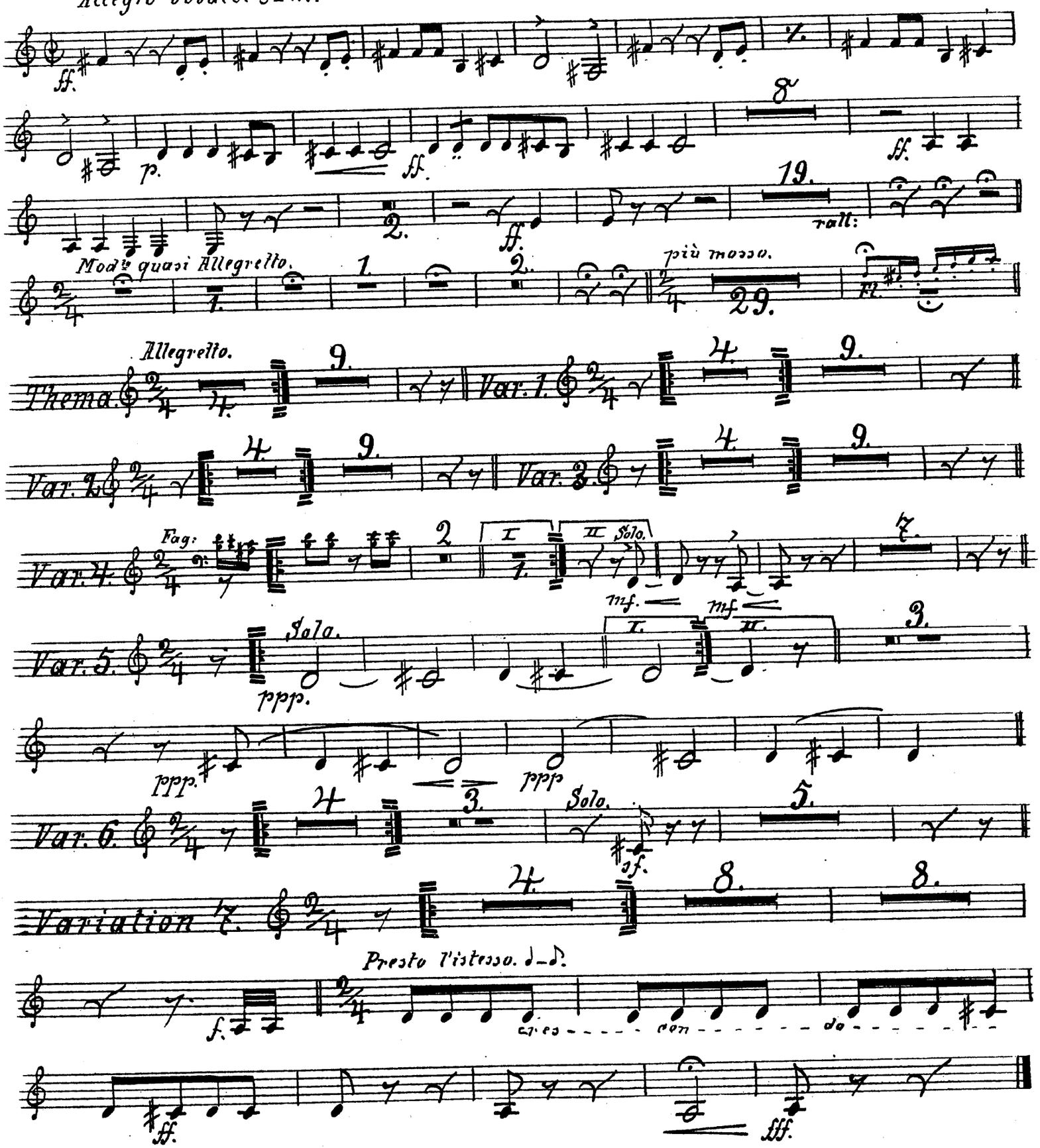
Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Variations drôlatiques.

sur un air suedois (Pendant du Carnevalmusse de Ciardi.)

Tromba 2de F.

Joach. Andersen, Op: 26.



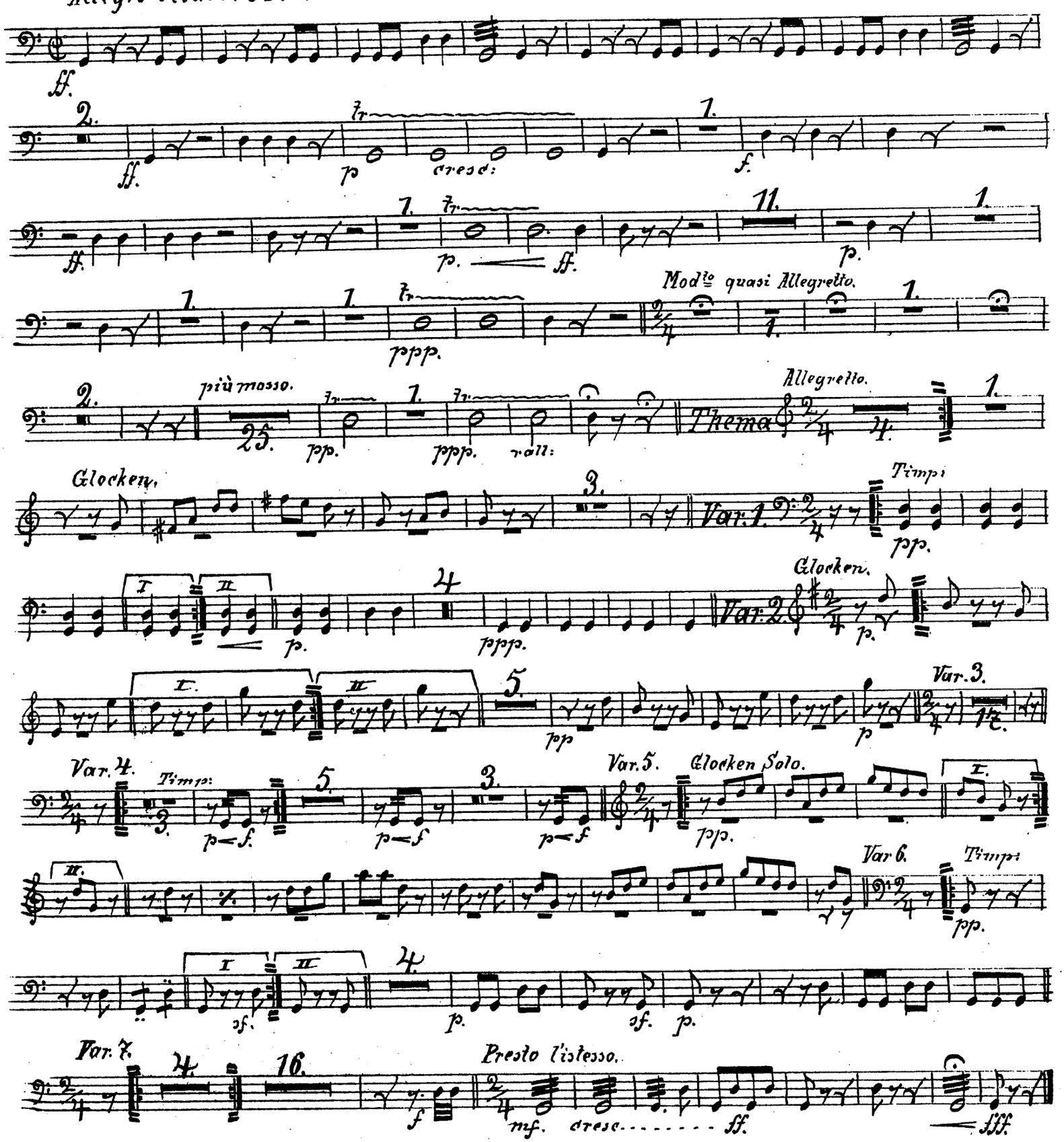
Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Variation drôlatiques.

sur un air suédois. (Pendant du Carneval russe de Ciardi.

Timpani G & D.

Joach. Andersen, Op: 26.



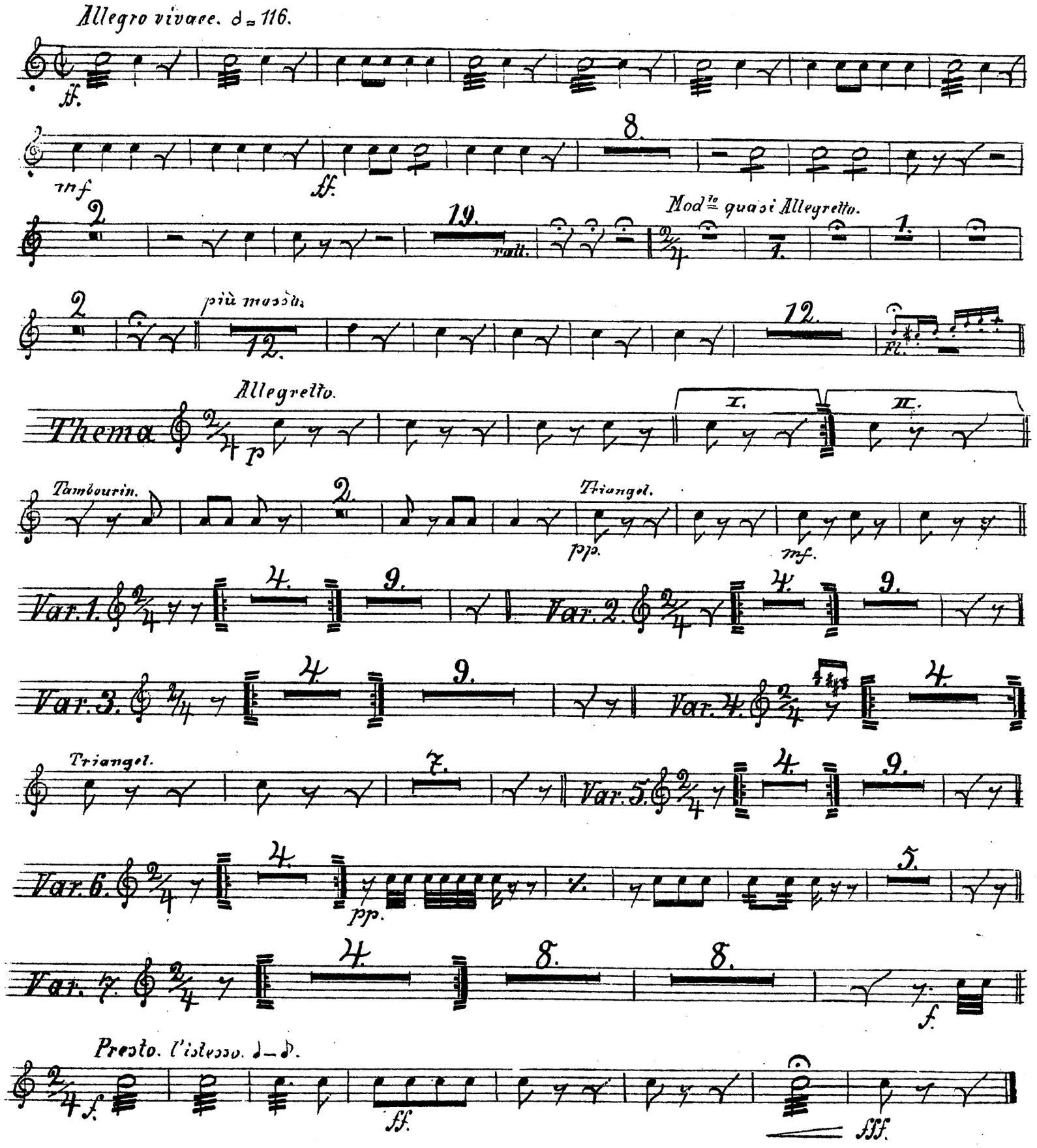
Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.

Variations drôlatiques.

sur un air suedois (Pendant du Carneval russe de Liardi)

Triangel & Tambourin.

Joach. Andersen, Op: 26.



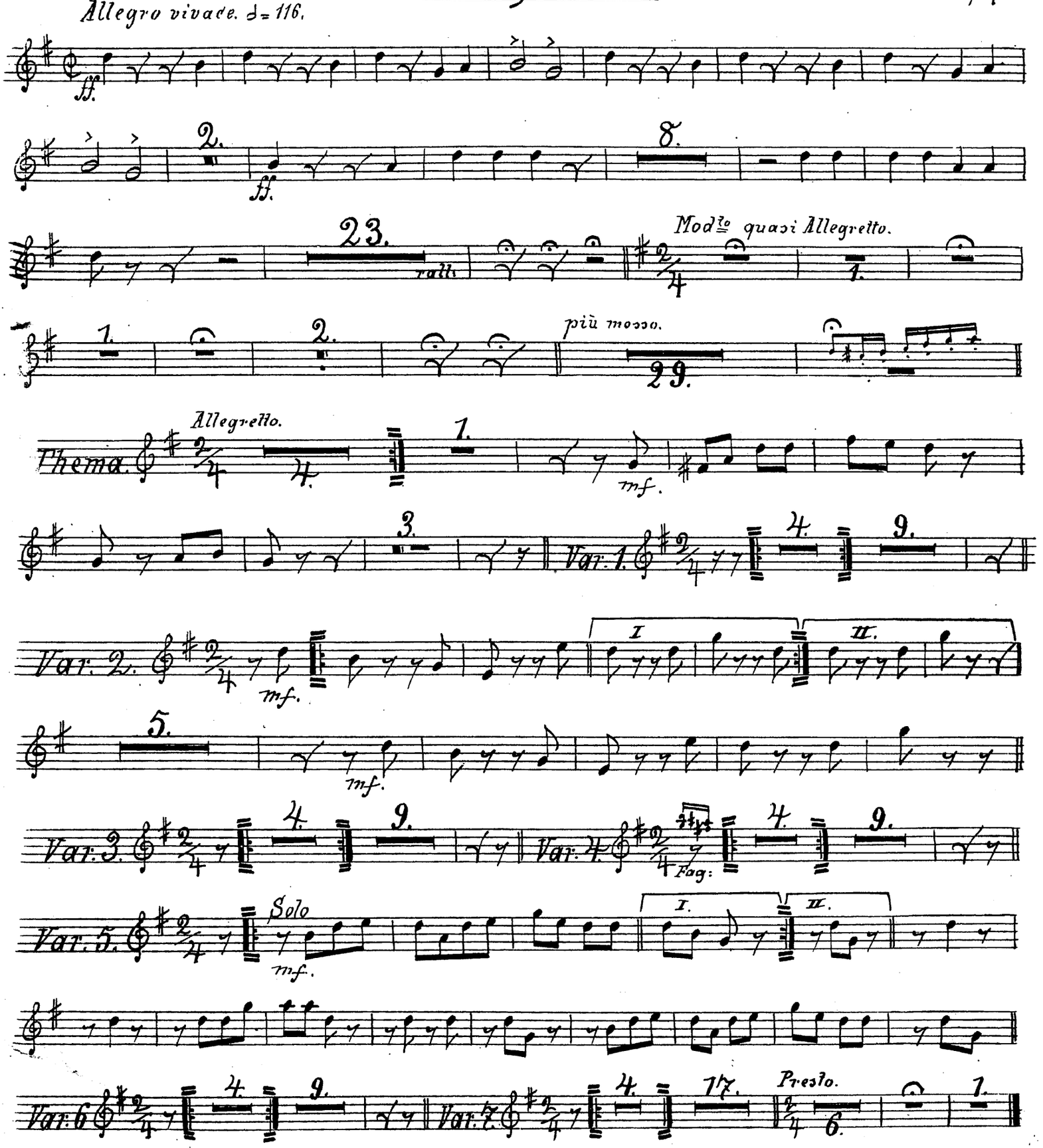
Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichsenring. 673. Hamburg.

Variations drôlatiques.

sur un air suédois (Pendant du Carneval russe de Liardi.)

Clochettes.

Jach. Andersen, Op: 26.



Abschreiben ist gesetzlich verboten. Max Leichssenring. 673. Hamburg.